

MISCELLANEA MARCIANA
vol. XX (2005-2007)

THE BOOKS OF VENICE - IL LIBRO VENEZIANO

INDICE / CONTENTS

MARIA LETIZIA SEBASTIANI, <i>Direttore, Biblioteca Nazionale Marciana</i> Saluto	IX
LISA PON and CRAIG KALLENDORF Preface: The Books of Venice	XI
MARINO ZORZI, <i>Venezia</i> Le biblioteche veneziane, espressione di una singolare civiltà	1
HELENA SZÉPE, <i>University of South Florida</i> Venetian Miniaturists in the Era of Print	31
RENZO BALDASSO, <i>Columbia University</i> La stampa dell' <i>editio princeps</i> degli <i>Elementi</i> di Euclide (Venezia, Erhard Ratdolt, 1482)	61
DON SKEMER, <i>Princeton University</i> Inside a Book Auction in Quattrocento Padua	101
ELIZABETH ROSS, <i>University of Florida</i> The Reception of Islamic Culture in the Book Collection of Peter Ugelheimer	127
BETTINA WAGNER, <i>Bayerische Staatsbibliothek München</i> Venetian Incunabula in Bavaria: Early Evidence for Monastic Book Purchases	153

CRISTINA DONDI, <i>Oxford University</i> La circolazione europea degli incunaboli veneziani documentata dalle edizioni conservate alla Biblioteca Bodleiana, Oxford	179
H. GEORGE FLETCHER, <i>New York Public Library</i> Manuscript Corrections in the Aldine Strozzi of 1513	191
REINHARD FLOGAUS, <i>Humboldt-Universität, Berlin</i> Aldus Manutius and the Printing of Greek Liturgical Texts	207
PATRICIA OSMOND, <i>Iowa State University, Rome</i> - ENNIO SANDAL, <i>Verona</i> La bottega del libraio-editore Antonio Moretto: editoria e commercio librario a Venezia, c. 1480-1518	231
ROSA SALZBERG, <i>Queen Mary College, University of London</i> The Lyre, the Pen and the Press: Performers and Cheap Print in Early <i>Cinquecento</i> Venice	251
KEVEN M. STEVENS, <i>University of Nevada at Reno</i> Venetian Invoices (1563) as a Source for Understanding the Commercial Book Trade	277
DANIELE DANESI, <i>Biblioteca comunale degli Intronati, Siena</i> I prezzi dei libri veneziani nelle note di acquisto di Bellisario Bulgarini, 1570-1620 circa	301
LISA PON, <i>Southern Methodist University</i> <i>La Vita di Jacopo Sansovino</i> tra Firenze e Venezia	327
MICHAEL EISENBERG, <i>City University of New York</i> Editorial Policies in the Venetian Publications of Claudio Merulo and the Politics of Engraving	345
HUUB VAN DER LINDEN, <i>Utrecht</i> Apostolo Zeno as Reader and (Re)writer: Acknowledgement of Influence and Anxiety of Authorship	383
MARIACHIARA MAZZARIOL, <i>Biblioteca Nazionale Marciana</i> Ferdinando Ongania (1842-1911) editore-libraio nella Venezia italiana	411
NEIL HARRIS, <i>Università di Udine</i> Ombre della storia italiana del libro	455

Tavole a colori / <i>Colour plates</i>	517
<i>Watermark</i>	
PETER KOCH, <i>Peter Koch Printers and University of California, Berkeley</i> Printing in the Shadow of Aldus: The Book as a Work of Art in the Twenty-first Century	535
VITTORIA BONANI, <i>Biblioteca provinciale di Salerno</i> L'«Arca Santa» di Peter Koch al servizio della <i>Fine Art</i>	541
MARINA GASPARINI LAGRANGE, <i>Ateneo Veneto, Venezia</i> Iosif Brodskij e Venezia: l'odore delle alghe marine	547
ALESSANDRO CORUBOLO, <i>Officina Chimerea, Verona</i> Da Victor Hammer a Peter Koch, <i>private printers stranieri in Italia</i>	551
Indice dei nomi / <i>Index of names</i>	591