



daß selbst Kinder ohne lange Uebung an dem Geschäfte Theil nehmen können, und der dazu erforderlichen Geräthschaften sehr wenige sind, gewiß mancher Familie ein solides, rechtliches Auskommen sichern wird. Ja, mancher von den Handwerkern, die für denselben jährlich schwere Summen ausgeben, wird im Stillen den Wunsch geäußert haben, dieses Fabrikat selbst zu bearbeiten, und sich nun um so mehr freuen, denselben mit geringem Apparat und Kosten realisiren zu können. Wir benutzten daher die besten Quellen, die sich uns über diesen Gegenstand darbieten, und theilen hier das Geprüfteste denen faßlich dargestellt mit, welchen an der genauern Proccedur der Fabrication dieses Artikels gelegen ist.

Ges

children themselves are able to take part in this business without training; and since the utensils requisite to it are very few, assuredly, many a family is guaranteed a respectable, honest living. Surely, many of the craftsmen who yearly lay out heavy sums for the tools of their trade will have secretly expressed the wish to undertake this manufacture themselves, and now they rejoice so much the more to be in a position to realize a profit with such trifling apparatus and costs. To this end we have employed the best sources that have been made available to us on this subject and communicate here the most proven methods that have conceivably been produced, which are suitable for the exact carrying out of the manufacture of this article.

## Gefärbtes Papier.

### §. 1.

Das rohe Material, das weiße Papier, welches gefärbt werden soll, muß etwas dick geschöpft, stark, so gleichförmig als möglich geleimt, und vollkommen ausgetrocknet seyn; aus dem Grunde, weil, umgekehrt, die Farbe, die dasselbe erhalten soll, wenn sie naß aufgetragen wird, an den leichtern Stellen leicht durchschlägt, wo sie sich dann verändert, und so nie eine ganz gleichförmige Oberfläche entstehen kann.

### §. 2.

Ferner müssen die Papiere, wenigstens die mit hellen und schönen Farben zu überziehenden, möglichst weiß und vollkommen fehlerfrei seyn. Sollten sich Schmutzflecke oder schwarze Punkte in denselben befinden, so radire man sie ja nicht, oder wasche sie so aus, daß die Oberfläche des Papiers rauh gemacht werde; denn sonst

X 2

saugt

## Colored Paper.

### § 1.

The raw material, the white paper that is to be colored, must have been dipped out [of the vat] somewhat thick, be strong, be sized as uniformly as possible, and should be perfectly dry; for this reason, that because when turned upside down, the colors this is to receive, when they are laid onto it while wet, will easily penetrate into the shallow places where they will be altered, and thus an entirely uniform surface can never result.

### § 2.

Moreover, the papers, at least those that are to be covered with bright and beautiful colors, should be as white as possible and uniformly free of defects. Should stains or black spots be found in the same, then one does not on any account erase them or wash them out to the extent that the surface of the paper will be made rough; otherwise then

saugt dasselbe an diesen Stellen die Farbe so ein, daß Flecke entstehen, die dann auf keine Weise hinwegzubringen sind.

Drittens nehme man lieber ein etwas größeres als ein zu kleines Vogenformat. Die Farbe trägt sich eben so geschwind auf das erstere, als auf das letztere; und auch beim Glätten wird gewonnen, wie sich später zeigen wird.

## §. 4.

Jetzt zu dem Apparat, der zur Färbung des weißen Papiers unumgänglich notwendig ist, selbst. Erstlich also zu der Hauptsache, zu den

## F a r b e n.

## §. 5.

Diese theilt man in Körper- und Saftfarben. Erstere sind solche, die, mit Wasser oder sonst einer Flüssigkeit abgerieben, sich wohl mit demselben mengen, aber, nachdem sie einige Zeit gestanden haben, in dem Gefäße wieder zu Boden fallen, z. B. Mineralblau, Zinnober. Saftfarben hingegen sind Extrakte aus Pflanzen und Mineralen, die in ihrer flüssigen Gestalt bleiben, sich nicht

the colors are sucked into those places in such a way that blemishes arise that then can in no way be removed.

## § 3.

Thirdly, one preferably lays hold of a sheet of paper that is of somewhat larger format than one that is too small. The color is conveyed onto the former just as quickly as onto the latter; and also, when being glazed, it will gain something in the process, as will be shown later.

## § 4.

Now to the contrivances that are indispensably necessary for the coloring of white paper. First, therefore, to the main point, to the

## Colors.

## § 5.

These are divided into body colors and moist colors. The first are of the kind that are ground with water or some other liquid; they mix well together, but, after having stood for some time, once more fall to the bottom of their container, for example, mineral blue, cinnobar. Moist colors, on the other hand, are extracts from plants and minerals, which remain in their liquid form,